

دراجة المستقبل نصف سيارة منخفضة وانسيابية واميتة و... اقتصادية!

للدرجات الحركية وخاصة على الشاشة التلفزيونية في حالة عرض الفيلم بالتصوير البطيء . وتلعب نوعية الاطارات وقاساسها وتصميمها دورا مهما لانها تمثل نقطة الاتصال مع سطح الطريق .

غيرها . ومحروفا اقل من دراجة عادية بنفس المواصفات لانها اقل مقاومة للواء . ويستطيع السائق التوصل الى السرعة المطلوبة دون استعمال قوة أكثر .

برهنت الدراجة «كواسار» بناء على نتائج تجارب السلامة المتعددة التي مرت بها : على انها افضل من الدراجات المكتسبة الاخرى من حيث الامان الذي توفره . وذلك لانها تحمي جسم السائق وخاصة ان كان مشدودا بحزام وقاية . فالجسم يحيط بالحزام يمنع سقوطه من على الدراجة . ومع ذلك لم تصل الدراجة الجديدة الى الكمال المطلوب لان وزنها مرتفع وجهاز تعليق العجلة الامامية يتطلب تطويرا حتى يصبح ثابت المكان ، واخيرا تخفيض الضغط الذي ترسله العجلة الامامية الى الساعدين لتصبح قيادتها مريحة .

هناك جهاز تعليق وتوجيه جديد اخترعه «جك ديغازيو» ويتكون الجيار الجديد من مشعب أفقي بدل ان يكون عموديا . يجمع طريا المشعب خلف العجلة بحور يؤمن استقرار مكان العجلة الامامية عند الكبح او امتصاص الصدمات فلا يتأرجح محورها . ويمكن تشبيه هذا الجهاز بجهاز تعليق امامي لسيارة مؤلف من مشعبين يتألف الرافض ومصاص الصدمات والعجلة ولكل واحد من زاوية ٩٠ درجة عن وضعيته في السيارة . وبهذه الطريقة تصبح أجزاء القود ممتدة ايضا كالعجلة الامامية فيقفض الضغط المطلوب لقيادتها كما هو الحال في السيارة . وتلمي هذه الهندسة ايضا اي تغير في مكان محور العجلة الامامية للتعويض عن الخلفه . وقد ركب هذا الجهاز على دراجة «موند» .

سي . «كس» وفي الوقت نفسه طول عمود نقل قوة المحرك من على التروس الى العجلة الخلفية الدافعة حتى تتسارع المساحة بين المحرك والعجلة الخلفية حيث يوضع المقعد المنخفض للسائق . وبغنى الوقت تم تركيب جسم امامي للدراجة فحسب بنظر انسيابيا وخفف مصروف القود ووفر للسائق حماية من نفاثات اللطس . وكانت النتيجة ان الدراجة «موند» اخف وزنا من الدراجة «كواسار» واكثر استقرارا . وبعد تسميم ثمان الدراجات الحركية قد دخل مرحلة تطوير اساسي اذا كان تطور الدراجات بالتبسيط مسجورا حول المحرك والاطارات والمكابح . وقد ترقى المستعمل هذا التفسير الانساني في التصميم بنمو في صناعة الدراجات الحركية طالما كان ثقل المستنك للجدد سبلا نتيجة الاعلام الذي «يركب اذن الجرة تيمنا بيرد»

ان وضعية السائق المنخفضة تقلل من مقاومة الهواء وتسمح بتركيب حواجز ضد الهواء والمطر والشمس . وتؤمن هذه الحواجز انسيابية افضل للدراجة فيخفض مصروف القود وترتفع السرعة وتتم الحواجز ايضا . ويمكن ان نطلق عليها اجزاء جسم الدراجة بوقاية السائق عند الانزلاق او الاصطدام او اي حادث آخر . وخاصة ان كان مشدودا بحزام وقاية يمنع سقوطه من الدراجة . وهكذا فان تغيير موضع السائق يسمح بتغيير شكل الدراجة الحركية .

وقام البريطانيان «بالكولم نوبل» و «كن ليان» منذ ثلاث سنوات بعمل تصميم جديد تم تنفيذه واطلق اسم «كواسار» على هذا الدراجة . وتنسب الدراجة الجديدة التي ما تزال في طور التجارب جيار تعليق للعلامة الامامية يحمل اسم «ارلز فور» اي مشعب ازل . ويرتفع مقعد الدراجة بمقدار ٣ سم فقط عن سطح الارض . وهو اقل بقليل من نصف ارتفاع مقعد دراجة حركية عادية . ويجلس السائق وكأنه في مقعد سيارة تحت غطاء انسيابي الشكل يحيطه من تغيرات الطقس ولوحة الجيوب . ويبلغ وزن الدراجة الجديدة ٣١٧ كغم وقوة محركها ٤٠ حصانا وتصل سرعتها الى اكثر من ١٦٠ كلم بالساعة . ومن اهم مميزاتا انها لا تتطلب تخفيضا للسرعة على المنعطفات كالدرجات الحركية الاخرى ولذلك فان معدل برعتها يرتفع . وتستطيع ايضا التوقف الكابل ضمن مسافة اقل من

بالحركات الفردية واجهزة تعليق العجلات والمكابح . ولكن لسم يستطيعوا التغلب على هذه العوائق الكابتة في التصميم الاساسي . وذلك كان لابد من وجود مصممين يكسرون هذا الطوق وهذا هو ما حدث خلال السنوات الثلاث الماضية . فقد بدأ هؤلاء المصممون عملهم من مرحلة الصفر على ورقة بيضاء واضعين جميع

بالحركات الفردية واجهزة تعليق العجلات والمكابح . ولكن لسم يستطيعوا التغلب على هذه العوائق الكابتة في التصميم الاساسي . وذلك كان لابد من وجود مصممين يكسرون هذا الطوق وهذا هو ما حدث خلال السنوات الثلاث الماضية . فقد بدأ هؤلاء المصممون عملهم من مرحلة الصفر على ورقة بيضاء واضعين جميع

مواصفات الماضي بالنسبة لتصميم هيكل الدراجة الحركية فلهم . وكان هدف مشروع البحث هو التوصل الى مركز جاذبية منخفض قدر الاكابر وجهاز تعليق للمشعب العجلة الامامية مستقر المكان لا يتغير عند الكبح او امتصاص الصدمات . واذا نظرنا الى الدراجة «كواسار» نلاحظ انها تتشابه في طولها عند متصفيا من الامام الى الخلف لكان بإمكان كل نصف من نصف السيارة ان يحمل نصف الوزن بين العجلتين بالإضافة الى المحرك . ويتطلب هذا التصميم جهاز تعليق للعجلة الامامية يختلف عن المشعب ذي الجزئين المتداخلين ثابت المكان يعمل صعودا ونزولا فقط . والهدف الاخر من تثبيت مكان العجلة الامامية هو تسهيل وضع المحرك في مركز امامي يتقدم ما يزيد طول الفسخة بين المحرك والعجلة الخلفية بحيث تسمح بوضع مقعد السائق على اقل ارتفاع ممكن عن سطح الارض فيخفض مركز جاذبية الدراجة . وانخفاض مقعد السائق سيحيطه على وضعية سائقة وقدميه في وضعية طرية حول المحرك وسيصبح مقعد رأسه نقطة أعلى من العجلة الامامية .

ان وضعية السائق المنخفضة تقلل من مقاومة الهواء وتسمح بتركيب حواجز ضد الهواء والمطر والشمس . وتؤمن هذه الحواجز انسيابية افضل للدراجة فيخفض مصروف القود وترتفع السرعة وتتم الحواجز ايضا . ويمكن ان نطلق عليها اجزاء جسم الدراجة بوقاية السائق عند الانزلاق او الاصطدام او اي حادث آخر . وخاصة ان كان مشدودا بحزام وقاية يمنع سقوطه من الدراجة . وهكذا فان تغيير موضع السائق يسمح بتغيير شكل الدراجة الحركية .

وقام البريطانيان «بالكولم نوبل» و «كن ليان» منذ ثلاث سنوات بعمل تصميم جديد تم تنفيذه واطلق اسم «كواسار» على هذا الدراجة . وتنسب الدراجة الجديدة التي ما تزال في طور التجارب جيار تعليق للعلامة الامامية يحمل اسم «ارلز فور» اي مشعب ازل . ويرتفع مقعد الدراجة بمقدار ٣ سم فقط عن سطح الارض . وهو اقل بقليل من نصف ارتفاع مقعد دراجة حركية عادية . ويجلس السائق وكأنه في مقعد سيارة تحت غطاء انسيابي الشكل يحيطه من تغيرات الطقس ولوحة الجيوب . ويبلغ وزن الدراجة الجديدة ٣١٧ كغم وقوة محركها ٤٠ حصانا وتصل سرعتها الى اكثر من ١٦٠ كلم بالساعة . ومن اهم مميزاتا انها لا تتطلب تخفيضا للسرعة على المنعطفات كالدرجات الحركية الاخرى ولذلك فان معدل برعتها يرتفع . وتستطيع ايضا التوقف الكابل ضمن مسافة اقل من

بالحركات الفردية واجهزة تعليق العجلات والمكابح . ولكن لسم يستطيعوا التغلب على هذه العوائق الكابتة في التصميم الاساسي . وذلك كان لابد من وجود مصممين يكسرون هذا الطوق وهذا هو ما حدث خلال السنوات الثلاث الماضية . فقد بدأ هؤلاء المصممون عملهم من مرحلة الصفر على ورقة بيضاء واضعين جميع

بالحركات الفردية واجهزة تعليق العجلات والمكابح . ولكن لسم يستطيعوا التغلب على هذه العوائق الكابتة في التصميم الاساسي . وذلك كان لابد من وجود مصممين يكسرون هذا الطوق وهذا هو ما حدث خلال السنوات الثلاث الماضية . فقد بدأ هؤلاء المصممون عملهم من مرحلة الصفر على ورقة بيضاء واضعين جميع

مواصفات الماضي بالنسبة لتصميم هيكل الدراجة الحركية فلهم . وكان هدف مشروع البحث هو التوصل الى مركز جاذبية منخفض قدر الاكابر وجهاز تعليق للمشعب العجلة الامامية مستقر المكان لا يتغير عند الكبح او امتصاص الصدمات . واذا نظرنا الى الدراجة «كواسار» نلاحظ انها تتشابه في طولها عند متصفيا من الامام الى الخلف لكان بإمكان كل نصف من نصف السيارة ان يحمل نصف الوزن بين العجلتين بالإضافة الى المحرك . ويتطلب هذا التصميم جهاز تعليق للعجلة الامامية يختلف عن المشعب ذي الجزئين المتداخلين ثابت المكان يعمل صعودا ونزولا فقط . والهدف الاخر من تثبيت مكان العجلة الامامية هو تسهيل وضع المحرك في مركز امامي يتقدم ما يزيد طول الفسخة بين المحرك والعجلة الخلفية بحيث تسمح بوضع مقعد السائق على اقل ارتفاع ممكن عن سطح الارض فيخفض مركز جاذبية الدراجة . وانخفاض مقعد السائق سيحيطه على وضعية سائقة وقدميه في وضعية طرية حول المحرك وسيصبح مقعد رأسه نقطة أعلى من العجلة الامامية .

ان وضعية السائق المنخفضة تقلل من مقاومة الهواء وتسمح بتركيب حواجز ضد الهواء والمطر والشمس . وتؤمن هذه الحواجز انسيابية افضل للدراجة فيخفض مصروف القود وترتفع السرعة وتتم الحواجز ايضا . ويمكن ان نطلق عليها اجزاء جسم الدراجة بوقاية السائق عند الانزلاق او الاصطدام او اي حادث آخر . وخاصة ان كان مشدودا بحزام وقاية يمنع سقوطه من الدراجة . وهكذا فان تغيير موضع السائق يسمح بتغيير شكل الدراجة الحركية .

وقام البريطانيان «بالكولم نوبل» و «كن ليان» منذ ثلاث سنوات بعمل تصميم جديد تم تنفيذه واطلق اسم «كواسار» على هذا الدراجة . وتنسب الدراجة الجديدة التي ما تزال في طور التجارب جيار تعليق للعلامة الامامية يحمل اسم «ارلز فور» اي مشعب ازل . ويرتفع مقعد الدراجة بمقدار ٣ سم فقط عن سطح الارض . وهو اقل بقليل من نصف ارتفاع مقعد دراجة حركية عادية . ويجلس السائق وكأنه في مقعد سيارة تحت غطاء انسيابي الشكل يحيطه من تغيرات الطقس ولوحة الجيوب . ويبلغ وزن الدراجة الجديدة ٣١٧ كغم وقوة محركها ٤٠ حصانا وتصل سرعتها الى اكثر من ١٦٠ كلم بالساعة . ومن اهم مميزاتا انها لا تتطلب تخفيضا للسرعة على المنعطفات كالدرجات الحركية الاخرى ولذلك فان معدل برعتها يرتفع . وتستطيع ايضا التوقف الكابل ضمن مسافة اقل من

١٥٠٠ مخالفة سير ضد أصحاب السيارات غير الصالحة

القدس - اعلن المجلس الوطني

لنق حوادث الطرق انه تم تقديم ١٥٠٠ مخالفة سير ضد أصحاب السيارات التي وجدت غير صالحة للسفر وغير مجهزة بالمعدات الاساسية مثل جهاز الاضاءة وذلك خلال الحملة التي قام بها مراقبو السير على الطرق في الاسبوع الماضي حيث اقيمت حوالي مائة حاجز مراقبة الجاذبية يصبح عاموديا بالنسبة لسطح الطريق وهذا يزيد الثقل على العجلات وبالتالي تفتيتا على سطح الطريق . ولكن اذا مر مركز الجاذبية بالوضع العمودي مركب للسيارة .

وتبين ايضا ان حوالي ٣٠ سيارة فقط من اصل ٥٠٠ سيارة في الوسط العربي وجدت غير مؤهلة للسفر .

استخدام الغاز السائل كوقود في السيارات يعمل على المحافظة على نظافة البيئة

● حمل ارتفاع اسعار البنزين أصحاب السيارات في ألمانيا الاتحادية على التفكير في استخدام محروقات اخرى في سياراتهم ، تساعد على اقتصاد النفقات وتخفيف اسعار الحروقات ، فاقترح اهتمامهم الى زيت الديزل في اول الامر ثم تحول تدريجيا الى استخدام الغاز السائل من مزيج من البوتان والبروبان الذي يظهر عند عملية استخراج النفط ، وعند معالجته وتصنيعة .

وكان يمد الى احراقه للتخلص منه في الماضي ، فكان يضع هذا دون اية استفادة . أما اليوم فقد صارت نواحي الاستفادة منه متعددة ، ويوفر اليوم في ألمانيا الاتحادية من وحدات بيع الغاز السائل لأصحاب السيارات ما يزيد عن ٢٠٠ وحدة وسوف تقيم في غضون هذا العام شبكة واسعة من وحدات بيع الغاز السائل في سائر طرق السيارات في ألمانيا الاتحادية .

وقد صار الغاز السائل يعتبر عاملا كبيرا من عوامل اهتمام أصحاب السيارات في ألمانيا الاتحادية اليوم ، نظرا لخصائصه بالنسبة لثمن البنزين ، الا ان هناك نقطة هامة لا بد من الاشارة اليها ، في هذا الصدد . فمن اراد استخدام الغاز السائل في سيارته فيستوجب عليه اول اخطال تعديل محرك سيارته بكتفه مبلدا بترابح بين ١٢٠٠ و ٢٠٠٠ مارك . فيتم بوجبه تزويد اسل السيارة او صندوق الحطاب فيها بقرورة معدنية بيته تصد لضغط الغاز السائل الذي يتم تخزينه فيها دون ان تتفجر ثم يبيخر وضابط كرونيكا .

اصطدام ، يعتبر من حوادث الطرق القاتلة وقع يوم الاربعاء الماضي في محفل مدينة اشدود بين سيارة ترانزيت وبين شاحنة ثقيلة ، قتل فيه سائق الترانزيت ويدعى اسحق بار ششت من سكان اشدود وعمره ٢٩ عاما .

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية - يزرع
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة حيكلية
يعان بهذا وفقا لبقاء ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، انه اودعت في مكاتب اللجنة الوائبة للتنظيم والبناء والى مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء بزرعاعليم في تل العيس ، خارطة حيكلية مسماة «خارطة رقم ٤٠٨» ، تغيير خارطة حيكلية رقم ١٧٠٧ . تغييرات المساحة للسكن وتقسيم مناطق بناء في زرزير مرقمة مع التخطيط .
وهذه هي المساحات المشمولة في الخارطة : حوض ١٧٤٩ ، جزء من القسام ١٦-٢٠ ، ٢١-٢٢ ، ٢٣-٢٤ ، ٢٥-٢٦ ، ٢٧-٢٨ ، جزء من القسية ٤٤ .
اهم اهداف تغيير الخارطة : تقسيم مناطق بناء ، تغيير طابع المساحة للسكن ، طرق وممرات للبناء .
كل معني في تغيير الخارطة بإمكانه الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات الدوام . كل معني بالارض ، بالبناء او بملك جزء تخطيطي اخر ، ويرى نفسه متضررا من جراء تغيير الخارطة ، وايضا مهندس لجنة محلية شيلها الخارطة او نهما ، بإمكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضه الى مكاتب اللجنة المحلية المخورة .
١٩٨٢-١-٤
يسرائيل كنغ
رئيس اللجنة الوائبة للتنظيم والبناء - لواء الشمال

نثرية تتبلور لالغاء حصانة اعضاء الكنيست فيما يتعلق بمخالفات السير

جل : ستتشد المحاكم مع اعضاء الكنيست اكثر مما هو الحال مع المواطنين العاديين .

رت : يجب الغاء الحصانة لتصفية الجو ...

تبلور في الايام الاخيرة اكثرية في الكنيست لالغاء قانون الحصانة البرلمانية فيما يتعلق بمخالفات السير على جميع انواعها والتي يرتكبها اعضاء الكنيست .

تد جرت في لجنة الكنيست ثلث صعبة بهذا الخصوص ادمى عضو الكنيست «يه شاحل من «المعراج» بيق طوبى من «حداش» انه الغاء الحصانة البرلمانية فقط كان الامر يتعلق بمخالفات اية بدون مخالفة . واضاف الكنيست شاحل انه عند غزو كنيست للحكومة فان كنيست تشدد معه اكثر مما هو ال مع اي مواطن عادي . كافي انه يسود حاليا بين مور جو من المستقبيا ضد التضييق للشعب ولذلك يجب لا نحول اعضاء الكنيست الى بة سهلة . واستطرد السيد بل ان المستشار القانوني كنيست لم يتصرف كما يجب في رفع الحصانة البرلمانية لدى طلب مخالفات السير .

اما عضو الكنيست السيدة ساره دورون من «الليكود» فتالت ان حصة اعضاء البرلمان البريطاني تطبق فقط لدى قيامهم باعمال تخص طبيعة وظيفتهم داخل مبنى البرلمان . وعاد عضو الكنيست شاحل

الماضي ، فكان يضع هذا دون اية استفادة . أما اليوم فقد صارت نواحي الاستفادة منه متعددة ، ويوفر اليوم في ألمانيا الاتحادية من وحدات بيع الغاز السائل لأصحاب السيارات ما يزيد عن ٢٠٠ وحدة وسوف تقيم في غضون هذا العام شبكة واسعة من وحدات بيع الغاز السائل في سائر طرق السيارات في ألمانيا الاتحادية .

وقد صار الغاز السائل يعتبر عاملا كبيرا من عوامل اهتمام أصحاب السيارات في ألمانيا الاتحادية اليوم ، نظرا لخصائصه بالنسبة لثمن البنزين ، الا ان هناك نقطة هامة لا بد من الاشارة اليها ، في هذا الصدد . فمن اراد استخدام الغاز السائل في سيارته فيستوجب عليه اول اخطال تعديل محرك سيارته بكتفه مبلدا بترابح بين ١٢٠٠ و ٢٠٠٠ مارك . فيتم بوجبه تزويد اسل السيارة او صندوق الحطاب فيها بقرورة معدنية بيته تصد لضغط الغاز السائل الذي يتم تخزينه فيها دون ان تتفجر ثم يبيخر وضابط كرونيكا .

موقف أفضل .. للباصات

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

ر متى يحين موعد تقوم الباصات التي توجد في بعض مواقف باصات الألمانية شاشات عرض إلكترونية تنبئ بذلك .. فتمتدبا ... للباصات فوق الأسلاك

لمعورة في الطريق فان اجهزة

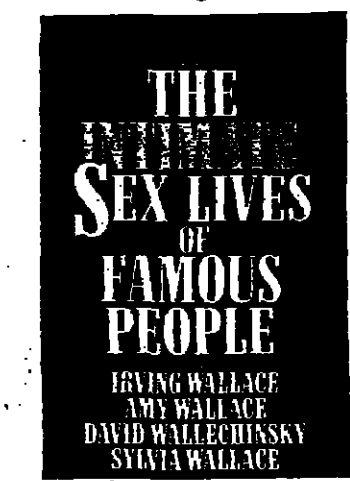
الحياة الجنسية لمتاهرين الناس الفضول دفع أيضا بيرون الى... الخيانة الزوجية!

النساء اللواتي وصلن الى القمة نادرات جدا ، ولهذا السبب احتفل بهن التاريخ . وخصيها لها مكانا يصل الى مستوى الأسطورة بين هؤلاء كيلوبتره وشجرة الدر ملكة سبأ وقد حاول الآخرون أن يعثروا على الأسباب الحقيقية التي وضعت هذا العدد المحدود من النساء في مواقع السلطة المطلقة أو القيادة . وعلى الرغم من القول أن التاريخ القديم لا يقدم معلومات تصلح أساسا لتحليل المورخ المعاصر ، فلتكني بالتخمين .

لا أن المورخ واجه مشكلة حول الأسباب التي جاءت بألفا بيرون الى ذروة الحكم في الأرجنتين . هل هو الجنس مثلا ، وهو أول مسا خطر ببال أي حلال ؟ وهل هي قوة خفية مستعصية على الفهم ؟ وهل هي المصادفة ؟ أم هي كل ذلك وفوق كل ذلك ؟ ولا طمأنا أصبحت أيفا بيرون أسطورة ، في عصر قيل في وصفه أنه ضئيل أسطورة ؟

وعندما ماتت أيفا ، ألف الكاتب البريطاني اندرو لويد واير مسرحية غنائية حول أسطورة أيفا بيرون اسمها «أيفينا» خلقت نجاحا متقطع التأثير في جميع أنحاء أوروبا وأمريكا وإسرائيل ، ولا تزال تنقل على مسرح «برودواي» في نيويورك وتجذب آلاف المشاهدين .

ولكن الناس لا ينسون الإساءات بسهولة والحسد صفة عامة لازمت الجنس البشري منذ أن ارتقت غريزة الإنسان الى مستوى التمييز بين الحيوانات التي يبتلع بعضها البعض ويحرم منها البعض الآخر . على الرغم من قول توينبي المورخ الفيلسوف ، أن الناس يبحثون دائما عن قصائل الخمر ، وردا إلى الهزيم ، وقد ذهبت أيفا بفلسفتها كريمة ربما لم تكن تتوقع بها أبدا . ولكن ينظر أن يكتب القراء التاريخ حسب أهوائهم ، فقد كانوا هم الذين دعواهم في الأرجنتين . ويقال أن طموحها السياسي أو شهواتها للحكم والسلطة ، هي التي جعلتها تكشف أن البقاء فوق القمة ولفترة طويلة يحتاج الى دعم هذه الطبقة ، فاعتقدت عليهم كثيرا من الملقح ، واستجابوا



وخاصة ما يتعلق من هذه العادات بالشخص ولعل أبرز هذه العادات الثقافة حبه الجنون للفتيات الصغيرات .

فمنذ كانت أيفا في الرابعة عشرة ، وهي سن مبكرة جدا في الأرجنتين ، وربما لم تكن تلك بالنسبة للأرجنتين غير العادية ، تعرضت الى المكنى الأرجنتيني الجوزيه

أرماني» وعرضت عليه نفسها مقابل أن يصطحبها معه الى بيونس آيرس . وقيل فيها بعد أن هذا المكنى كان «أوغستين» مافاليس» الفنان الأرجنتيني المشهور بلقب «الون جواز» زملة ! وقد استأقبت أيفا من خزانة وخبراته ، ونفوق الطبيعة المرحلة على السبق الخبير ، ومن هناك انطلقت الى شقة خاصة بملكها صاحب مجلة «ناتشر» مسروفا اسمه «إميليو» كاستروفيشي» ، الذي اكتشف فيها وسيلة لاستيراد شخصيات في مراكز القوة ، ومن هنا بدأ صعودها المعنوي عندما وجدت نفسها في الطريق الى تحقيق طموحاتها .

فقد كانت أيفا معنية أساسا بالسلطة وليس بالحب ، ولكن لماذا لا يكون الحب ليعينها القضية كبدية في الشارع الطويل القرف . وليس سارع الاضواء الخافتة المبهمة وسا الفرق بين الاثنين على أية حال ؟

أد سمران ما تعرفت الى مخرج سينمائي لم يجر مسر «سبوس» كان في الوقت نفسه يملك صمغا للصاويين ، فاعتقد عليها أنواع العطور التي تنتج في استمالتها ، فخرجت من شقة صاحب الصمغ أيفا الجديدة .

يقال أن الكولونيل خوان بيرون التقى بأيفا في شقة المخرج التري . وذلك بعدما شاهداه فوق خشية المسرح . ويقال كذلك أنها هي التي تعرفت الى خوان بيرون عن طريق عملها في محطة الإذاعة وكانت ممثلة رئيسية هناك . كما قيل أنها كانت تعمل صحافية في محطة الإذاعة وليس ممثلة ، وأنها كانت تعتمد إجراء مقابلات مع البارزين من القباط ، بعدا خاصا الى سيمعنا أن الجيش بدأ يفتح على السلطة . وان أميركا اللاتينية هيبة لثقلات عسكرية وسيركم الأرجنتين في المستقبل القريب جنرالات الجيش . في ذلك الوقت كان الكولونيل خوان بيرون أبرز ضابط في الجيش ولكنه كان طموحا أكثر مما ينبغي . وفوق ذلك كله كان له ولع بالفتيات الصغيرات . كان عمر أيفا أربعة وعشرين عاما وكان خوان في الثامنة والأربعين . كانت أيفا تملك كل شيء يفر الكولونيل . الفصارة والطموح واقتان الجنس !

وبدأت عملية اقترانه بأنه هو الرجل المناسب لقيادة الأرجنتين . وما أنه يحتاج الى «هزلة» نفسية صغيرة . كما يقتضئ للوصول الى السلطة ، فقد أصبحت منه المستشار والمهم والحائز ، وقد حقق كل ما ارادته له . فاصبحت أسطورة في حياتها .



جوزا وألفا أيا

وعندما ماتت في السادس والعشرين من شهر نونو سنة ١٩٨٢ ، كانت أيفا تقف فوق القمة وكان ، الرئيس يبق الى جانبها . ممسكة به حائلة دون سقوطه .

وبعد وفاتها قام على الفور بإنشاء ما اسمه « اتحاد طلاب المدارس الثانوية » الذي أصبح مركزا لرضا رغباته الجنسية ورغبات ضباطه . كان الاتحاد على درجة عالية من التنظيم وله عروضا . كان الضباط يزورون هذه المدارس ويختارون الفتيات اللواتي كن يرسلن الى ما يسمى «برواكر» الترفيه» وهي تضم شققا مرفقة وموظفين دائمين وأطباء يمنون بالدواويل والأدوية الجنسية . أما الرئيس بيرون فقد كان له مركزه الشخصي الخاص الذي كان يقضي فيه أمسياته مع طالبات مختارات من مدارس مرفقة وأحيانا نائية . ولكن هذا طويلا ، فبعد ثلاث سنوات من موت أيفا قام العسكري بالقلب شدة والتهنئ متفيا في مدريد ، وكاد الحظ أن ينضم له مرة أخرى على الرغم من هذا لشهود المظلم فغدا الى الحكم في سنة ١٩٧٣ واكتشف الأرجنتينيون ، أن خوان بيرون ليس الزعيم

المنفذ للشعب الأرجنتيني ، غاذي وشعلى القشة ذات يوم والجاهل تهافت له في القاعة لم يكن بيرون ، وإنما كانت زوجته أيفا ، فاستدارت الجماهير باتجاه الطريق الآخر المؤدي الى قبر أيفا ، لكي تودع الشجعان على شبرا تكسدة ويحمل أيفا الزهور التي كانت تحفاتها تجيد في حياتها .

وبعيدا عن ألوان الأسطورة في مسرح برودواي ، كان المعروف من «أيفينا» أنها تمسك السلطة والشهرة والمال ، وقصد استطاعت أن تجمع هذا كله . ولكن ذلك لم يتم بسهولة . وكانت لها أيضا سقطات غير واضحة التفسير ، من المحتمل أنها كانت خلسة لزوجها الجنرال بيرون الذي حكم الأرجنتين لشاركها وجودها من طلبة زواجها . مع أن تاريخ حياتها لا يرشحها الى مستوى التمسك بأهداف التفصيل كما يقال ، ولكن كانت هناك حادثة واحدة بدت فيها سلطة رجل وتراؤه لا يمكن مقاومتها . كان أول لقاء من بينها وبين أرسطو أوناسيس المليونير اليوناني عندما كانت معنية بإرسال صناديق الطعام الى اليونان التي كان يحفلها القانونيون . ومن المفارقات ، ولعل هذا مهم ، أن خوان

بيرون كان مؤيدا لهتلر والفاشية . وعندما كانت أيفا في أوروبا سنة ١٩٤٧ ، بكل أوناسيس ، الذي كان من هواياته التي لم يستطع مقاومتها ، اقابلة ملاقات جنسية مع النساء البارزات ، جهودا فائقة للتواجد بها . ويصفا تناول معها غداء رسميا طلب من أحد مرافقيها أن يرتب لقاء خاصا وسريا معها . ويقال أنه قدم رشوة لهذا المرافق لم تعرف تفاصيلها بعد . فكان أن دعس أيفارها في الضللا التي كانت تقم فيها في الرافيدرا الإيطالية . وفي صباح اليوم التالي ، طيفت له «ببشا» مقلبا على الطريقة الأرجنتينية قدم لها أوناسيس شيكا يبلغ عشرة آلاف دولار ، كجبر مكافئة للجسميات الكبيرة التي ضلها أيفا .

بعد ذلك قال أوناسيس عن هذه الحادثة : بأن صحن البيض كان أعلى صحن نعمة في حياته .

لماذا حدث ذلك ؟ المال مقابل الخيانة الزوجية ؟ أم هو الفضول الذي دفع بها الى احضان أوناسيس ؟

ولدت أيفا ، وكان اسمها ماري أيفسا دورات ، في قرية صغيرة تبعد عن العاصمة بيونس آيرس حوالي مائة وخمسين ميلا ، وعاشت في فقر ، وهي كانت ليرة معلقة شريفة . فالفقر وكونها ابنة غير شرعية ، دفعاها الى البحث عن مكان آخر تبدأ فيه حياة جديدة . كانت في الرابعة عشرة عندما غادرت بيت والدتها وهي تعلم ويصمم غير عادي في أن تعمل في المسرح . وأصبحت النجاة ، عندما أصبحت ممثلة رئيسية في الإذاعة . لقد كانت فتاة طويلة القامة قياسا بالأرجنتينيات شمرها عسلي ، وعينها سوداوان واسمات ، ووجهها جذاب . وكانت أمية تقريبا ، ولم يقل أحد أنها كانت فائقة الجمال .

يقال أنها بدأت حياتها في بيونس آيرس ككاتبة هوى ومع أنها حاولت فيها بعد أن تجعل أقدامها في عالم شرعية ، إلا أنه من المحتمل أنها لم تجب الشرع بحتا من الزبائن . فقد كان لها أسلوبها الخاص الذي يثق مع طموحها . وتفتت بين احضان الإغنياء كمشيفة وليس كمشيفة نقد في الزوايا المكنة ، ومع أنها عملت أحيانا في تجارة الصور المارية الطيبة ، إلا أن جميع هذه الأمور قد جرى انقلاها أيام المز . وقد جندت كل ما استطعت من أجهزة للتقاء على أبة علاقة لها بالماس . ولكنها لم تستطع إزالة القصة من عقول

الناس . من هذه القصص مثلا ، ما رواه البعض عندما كانت في زيارة رسمية الى مدينة ميلانو . فقد كانت تجلس في سيارتها مع الحكومة الإيطالية والى جانبها أميرال بحر ممتد . وفجأة من موكبها بهجوم أة يهتف ضدها ويصعها بأشع الاقصاب تالتفت الى جارتها والغضب باد في عينيه الراستين قللة : « هل تسمع — يتكلمون ؟ انهم يقولون اني بومس ! » . فاستدار الأميرال نحوها قائلا : « انهم فهم ذلك تماما . قانا لم ابهر في أية سفينة منذ خمسة عشر عاما ، ولا يزال الناس يقولون عني بانني أميرال البحر » .

يقتل شهود (الزور)

كراكاس - أ.ع.ب - قام نلاح من فنزويلا يدعى لويس ماريا أورتيجا خلال سنة أعوام وثلاثة أشهر وعشرين يوما يقتل ٦٦ شخصا انهوى بارتكاب جريمة قتل اضم على برائته منها . أعلن ذلك صفة من فنزويلا يدعى المبرو أميكوتا بك بالتحقيق في القضية .

ففي ١٩ يناير ١٩٧٩ قامت مناقشة حا بين أورتيجا الذي كان يعمل في مصنع للسكر في غرب فنزويلا وبين عامل اخ في نفس المصنع يدعى جوزيه جواك-جوزاليس . واشتبك الرجلان بالأيدي وأصيب أورتيجا بقتل لزميله . إذا أمست بك فسلكك .

ويقول أورتيجا أنه في اليوم التالي لهذه المشادة تم العثور على جثة جوز ملقاة في مجاري - المصنع والى البوليس القبض عليه . وخلال التحقيق اضم ٦٦ من الشهود أن أورتيجا هو القاتل فعكة عليه بالسجن لمدة عشرين سنة . ومن شهر يناير ١٩٧٩ أخذ الشهود هذه القضية في الإفتاء واحدا تو الاخ اثر جرائم عنيفة . وكان يبدو أن القاتل واحد في جميع هذه الحالات وقد اطلو سكان فنزويلا الذين اصابهم القدر الشديد على القتل اسم - وحش السهول - فقد بدأ أورتيجا لدى خروجه من السجن في الانتقام من أولئك الذين انهوى وقتله جميعا - ٦٦ شاهدا - .

وبما أن القوانين في فنزويلا لا تنص عقوبة الإعدام فستكون مجموعة السنوات التي سيقضيها أورتيجا في سجن الاشغال الشاقة نظير ارتكابه هذه الجرائم ١٢٠ سنة .

البرامج العامة

١٠.٠٠ موجز الأنباء بالعربية

١٠.٠٢ «فلايدي الحبيبة» - برنامج أسبوعي في يوم مباحث - وهذه المرة من أيلات «كفى» - خمس دقائق في موضوع متج حوائث الطريق .

١٠.٠٥ نظرة على الأنباء - نشرة الأنباء المصورة بالعربية .

١٠.٠٨ دالاس - في حلقة بعنوان التحليل ومكانة - راجع زاوية آخرت لنك -

١٠.١٠ فيلم وثائقي - «فيشعاهو» ليونوفسكي في محالوت .

١١.٠٥ «عصبة الصديق» - مسلسل من قصص الأثارة - وتيلم المثلثة السيدة بيكسي والفراء - التيلم بلاكوان ومرمجة للعربية .

١١.٠٨ قول ماثو يعقبه موجز الأنباء بالعربية .

البرامج العربية

٦.٢٠ موجز الأنباء

٦.٢٢ «فلايدي الحبيبة» - في حلقة بعنوان «المعلم المتجيد» - المسلسل بالالوان ومرمجة للعربية .

٧.٠٠ البرنامج الخبائي «الأسبوع في ساعة» .

البرامج الأولى

١.٠١ لغة انكليزية - لصف للمصاحف

١.٠٢ لغة انكليزية لصف للمصاحف

١.٠٣ جرافيا - لصف الخامس والسادس

١.٠٤ لغة انكليزية - لصف التاسع

١.٠٥ لغة انكليزية لصف الثامن

١.٠٦ طبيعة

١.٠٧ تاريخ الاسلام

١.٠٨ سبي الفيل

١.٠٩ نزهة

البرامج الثانية

١.١٠ نشرة اخبارية كل ساعتين من الثالثة صباحا

١.١١ ساعة موسيقية

١.١٢ صباح موسيقى

١.١٣ كافي في الترفيه

١.١٤ علم للجيوع

١.١٥ كونست الظهيرة

١.١٦ ساعة مع عارف البياوي ولديير اشتكاري

١.١٧ استوار كشافة

١.١٨ الجملة المفتوحة

البرامج الثالثة

١.١٩ نشرة اخبارية كل ساعة كاملة

١.٢٠ رياضة الصباح

١.٢١ اخبار للمزارعين

١.٢٢ هذا الصباح - شريط انباء

١.٢٣ كل الالوان - برنامج منوعات استراحة الظهيرة

١.٢٤ نصف النهار - شريط انباء

١.٢٥ جو هولي

١.٢٦ خط مباحث

١.٢٧ شريط انباء

١.٢٨ غناء شرقي

١.٢٩ جاز

١.٣٠ اللغة الثالثة

صوت اسرائيل بالعربية

١.٣١ الاخبار - ٧.٣٠ - ٧.٣٠ - ٧.٣٠

١.٣٢ ١٢.٣٠ - ١٢.٣٠ - ١٢.٣٠

١.٣٣ ١٩.٣٠ - ١٩.٣٠ - ١٩.٣٠

١.٣٤ القرآن الكريم - وحديث نبوي

١.٣٥ احمر اصفر اخضر

١.٣٦ كلمة الصباح

١.٣٧ مع المزارع

١.٣٨ جولة في صف الصباح

١.٣٩ لقاء احمد

١.٤٠ نصري القط

البرامج الخاصة

١.٤١ اغاني الصباح

١.٤٢ بالاس قط

١.٤٣ ماذا - التمسعة صباحا ؟

١.٤٤ اغاني شائعة

١.٤٥ لي ولك - ظلمات استمعيين

١.٤٦ كل جديد

١.٤٧ موكب الاثالي العربية

١.٤٨ سنة في سنة

١.٤٩ من اغاني

البرامج الخاصة

١٠.٠٥ «فلايدي الحبيبة» - في حلقة بعنوان «المعلم المتجيد» - المسلسل بالالوان ومرمجة للعربية .

١٠.٠٨ دالاس - في حلقة بعنوان التحليل ومكانة - راجع زاوية آخرت لنك -

١٠.١٠ فيلم وثائقي - «فيشعاهو» ليونوفسكي في محالوت .

١١.٠٥ «عصبة الصديق» - مسلسل من قصص الأثارة - وتيلم المثلثة السيدة بيكسي والفراء - التيلم بلاكوان ومرمجة للعربية .

١١.٠٨ قول ماثو يعقبه موجز الأنباء بالعربية .

البرامج الخاصة

١٠.٠٥ «فلايدي الحبيبة» - في حلقة بعنوان «المعلم المتجيد» - المسلسل بالالوان ومرمجة للعربية .

١٠.٠٨ دالاس - في حلقة بعنوان التحليل ومكانة - راجع زاوية آخرت لنك -

١٠.١٠ فيلم وثائقي - «فيشعاهو» ليونوفسكي في محالوت .

١١.٠٥ «عصبة الصديق» - مسلسل من قصص الأثارة - وتيلم المثلثة السيدة بيكسي والفراء - التيلم بلاكوان ومرمجة للعربية .

١١.٠٨ قول ماثو يعقبه موجز الأنباء بالعربية .



اهتمام إسرائيل - في الأردن

□ أمس السفير الأمريكي في إسرائيل صمويل لوبيس ثلاثة أيام في عمان حل فيها كان فيها مضي نائب السفير لوبيس .

وفي الأيام الثلاثة التي أمضاها السفير وعقبته في عمان ، أقيمت تكريماً لها حفلات استقبال وموائد وتقبلاً مع الوزراء الأردنيين وكبار الشخصيات وقد صعد السفير وزوجته لدى اهتمام الأردنيين بإسرائيل ومعلوماتهم عما يجري فيها .

واتضح أن الكثير من الأردنيين يشهدون باستمرار برامج التلفزيون الإسرائيلي ، وفيهم منهم إبدوا اهتماماً خاصاً بفيلم «بيت الجاليت» عرضته التلفزيون - الإسرائيلي قبل بضعة أسابيع !



نائب الوزير يغني !



□ في اللحظة التي أقامتها الكنيست بمناسبة مرور ٢٢ على تأسيسها كانت فترة الفناء جاھرياً ، فقد زعت على الحضور كلمات الإغاني وطلب منهم مع الجميع .

فاتن والشاشة الصغيرة

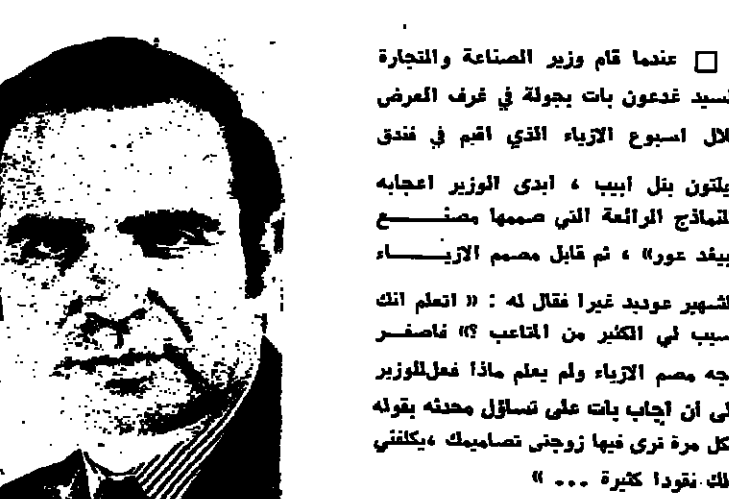


□ فتن حمادة « في الصورة » كانت مضي من أشد الفنانة المصرية معارفة لتقيم الأتوم العربية على الشاشة الصغيرة وروى ذلك من انتاجها ليمضي الصغيرة خروا من تأثير التلفزيون على الفنانة التي قامت ببطولتها .

شرفة للصحفيين

□ في جلسة مجلس الوزراء التي عقدت يوم الأحد الماضي التفت بعض المواضيع الحساسة ، ولكن لم تدر بضع ساعات حتى كانت موجات الأثير تنتقل بعض ما دار في جلسة مجلس الوزراء . وقد أغضب ذلك الوزراء والحصول منهم على كل المعلومات

الوزير والازياء



□ عندما قام وزير الصناعة والتجارة السيد غدون بات بجولة في غرف العرض خلال اسبوع الازياء الذي اقيم في فندق هيلتون بل ابيي ، ابدى الوزير اعجاباً بالتصاميم الرائعة التي صممها مصمم «بيفد غور» ، ثم قابل مصمم الازياء الشهير عويد غيرا فقال له : « أعلم أنك تنسب لي الكثير من الخياط » فاصغر وجهه مع الازياء ولم يعلم ماذا فعل الوزير إلى أن أجاب بات على تساؤل محته بقوله « كل مرة ترى فيها زوجتي تصاميك ، يكلفني ذلك نفوداً كثيرة ... »

السجاد والانتلاف الحكومي

□ سأل ابراهيم شيرا من كتلة المندوبين «لغواتد إسرائيل» وهو عضو كنيست وصاحب مصنع لسجاد زيملي في الكنيست تاد ميكرابي رئيس اللجنة الاقتصادية في الكنيست وعضو حزب اللجوء :

« متى توقعون اخيراً على الاتهام الى حكومة وحدة وطنية ؟ »

اجابه الوزير السابق ميكرابي : « الأمر بالنسبة لك سهل للغاية فانت تسج السجاد من الحائط الى الحائط أما نحن نجب علينا ان ن فكر في الأمر ملياً ! »

مقابلة مع : رئيسة دائرة النساء العربيات « نعمت » - السيدة نبلي كركبي

أجرى المقابلة : معين أبو عبيد - شفا عمرو

س - ما هي مصادر دخل نعمت ؟
ج - جزء بسيط من المستودات جزء من المشاريع الحرة قبل إقامة البازارات الخيرية أو مشاريع أخرى من شأنها دعم ميزانية الحركة .
س - ما هي النشاطات المختلفة المحلات التي تقوم بها هذه الحركة بشكل عام ؟
ج - نشاطاتنا لم تنحصر في ناحية معينة ومن نشاطاتنا الاشتراك في كافة المناسبات والاحتفالات . الدوريات على أنواعها واختلافها منها دورات مهنية ، خياطة ، أشغال ، تصفيف شعر ، مساعدات طبيب أسنان محاضرات ، حلقات اجتماعية لحل وبحث مشاكل اجتماعية بالاشتراك نساء مختصات بالاشتراك في الخياطة المهنية ، كذلك الاشتراك في أيام دراسية في مدارس داخلية وغيرها .
س - ما هو الدور التي تلعبه نعمت .. وما هو تأثيرها من أجل رفع مستوى المرأة ؟
ج - نعمت تقيم وتنشئ كل الثقة بأهمية تحرير المرأة وخروجها إلى الحياة الواسعة المجالات .. ومجملها في هذه المجالات .. وتعد عملت وستعمل بواسطة أعضائها المخطفة على تحقيق أهدافها المتنوعة لضمان مستقبل أفضل للمرأة .
س - متى بدأت عملك ، وكيف توصلت إلى هذا المنصب ؟
ج - بدأت عملي في سنة ١٩٥٩ حيث بدأت أعمل كمكرمة في مدينة شفا عمرو لمدة سنة وبمعداة عملت كمكرمة في الجليل والشمال إلى عام ١٩٧٨ إلى حين دخلت سكرتارية المركز ولاول مرة تكون ممثلة عربية في سكرتارية المركز ثم تم تعييني رئيسة الدائرة .
س - سيدة نبلي : ما هي مشاريعكم المستقبلية ؟
ج - مشاريعي جارية ، زيادة النشاطات التي تلعب بها خلق كوادر نسائية محلية والتي من شأنها دون أي شك ضمان استمرارية هذه الحركة .
س - خلق قيادات نسائية ، مساعدة المرأة والفئة في مشاكلها ، إيجاد أماكن عمل ملائمة ولتأهلت بها .
س - تحت الهستدروت التي تصنع القوي العربية فتح مؤسسات مختلفة خاصة لأطفال الإهات العمالات ودور خزانة توسيع كافة النشاطات في كافة المجالات .
س - قرات وسعيت عن بيبي أيدسون من هي ؟
ج - شخصية مثالية ، شملت بنصب سكرتيرة نعمت ٤٠ عاماً وقد توفيت قبل ٦ سنوات ونعمت تقيم كل عام احتفالاً تخليداً لذكراها .
س - سؤال آخر . كما أعلم ان نعمت تقيم نشاطات خارج البلاد . هل من علاقات واتصالات مماثلة ؟
ج - بالطبع هناك علاقات واتصالات مباشرة وتدعى هذه الحركة في الخارج حركة النساء اللاتينيات . ووجودها في ١٢ دولة اكبرها في الولايات المتحدة ، وهذه الحركة تدعم حركتنا في البلاد وجدير بالذكر ان معنا واحداً .
س - وذلك يكون لكم مصدر دخل (المول) آخر ؟
ج - بالطبع ... واحترام .
س - كلمة أخيرة ومختصرة إلى القاعة العربية ؟
ج - قبل أن أوجه كلمة إلى الفتاة العربية . أناشد الزوارات المسؤولة أن تدعنا من أجل توسيع النشاطات التي من شأنها رفع مستوى المرأة العام ومجتمعنا كذلك أدمو الفتاة العربية للانقسام إلى صفوف نعمت هركتكم الوحيدة التي تعمل من أجلهم وسيرت وتسهل على حللتهم .
نحن بطورنا نتمنى للسيدة نبلي المزيد من العمل المنير والنفسية من أجل الحملة العامة بتنميتها التوفيق .



كافة المجالات من جهة أخرى .
س - فكرت أن هذه الحركة تأسست في سنوات العشرين وفي الوسط العربي متى تأسست ، ومتى بدأت نشاطها ؟
ج - بدأت نعمت نشاطها في المحيط العربي منذ تأسيسها في سنوات الخمسين ، حيث عملت على جمع الفئات العربية في مجالات الحياة الواسعة .
س - هل تجري انتخابات لتعنت ؟
ج - بالطبع تجري انتخابات كل أربع سنوات ، كما هو متبع بالنسبة للكنيست والمجالس المحلية والبلديات المحلية .
س - ما هو عدد أعضاء نعمت ؟
ج - ٧٥٠ ألفاً .
س - ما اعتقد ان هذا العدد يشهد العضوات العربيات ، ما هو عددن في البلاد عامة ؟
ج - بالطبع هذا العدد يشملهم وعددهن في البلاد ما يقارب ٧٠ ألفاً .
س - ما جانا في مجال الوسط العربي ، هل لك أن تعطينا فكرة عن نشاطاتكم المختلفة في هذا الوسط عامة وشفا عمرو خاصة .
ج - متى بدأت نعمت تمارس هذه النشاطات في شفا عمرو . وهل من فرق في النشاطات في المحيط العربي إذا قارنا بالوسط اليهودي ؟
ج - الواقع . لا يوجد هناك أي فرق . ولا شك ان نشاطات نعمت في الوسط العربي هي جزء من نشاطها العام . وهدف الحركة هو دعم المرأة عامة في كافة المجالات ومرافق الحياة حيث لا تميز في النشاطات .
س - هل تعتبر نعمت كحركة ناجحة في الوسط العربي ؟
ج - نعم ، ولا شك في ذلك ، فالوسط العربي يشترك في كافة المناسبات والاحتفالات والنشاطات وجدير بالذكر ان نعمت ركزت على إيجاد كوادر نسائية في الوسط العربي لدعم هذه الحركة وهدفها النشود الذي يخدم مجتمعنا .
س - كيف يمكنك إعطاء صورة شاملة لنجاح حركتك في الوسط العربي وأصلا جميع مجالات الحياة . وخاصة الثقافية والاجتماعية ، وهل هناك خطة خاصة اتبعت من أجل ضمان نجاح الحركة ؟
ج - لقد تمنا تنفيذ خطة محكمة خاصة من أجل انقاذ المرأة وتحريها . حيث اتبعنا خطة الاتصال الفردي وحل مشاكل فردية واتقاء الولدين عن طريق إقامة المحاضرات لتوعية الأميات وعن طريق جمع الفتاة العربية في الحياة العملية والعلمية . وبعد أن نجحنا بذلك ، وبعثت الفتاة العربية في جميع مرافق الحياة ، أصبحت المرأة العربية مستقلة وهذا هو هدفنا الذي طالما انتظرناه .
س - بالنسبة هل تعتبر حركتكم مستقلة ؟
ج - أن نعمت في الأساس حركة تابعة للهستدروت وكما هو معلوم للجميع وبمعه في كماله ونفاله لكننا تعتبر مستقلة في أعمالها وميزانيتها .
س - ما هي إمكانيات نعمت المالية ؟
ج - بصراحة ، ضعيفة وضئيلة جداً .

لا شك في أن السيدة نبلي كركبي ، رئيسة دائرة النساء العربيات ، تعتبر من الشخصيات البارزة في البلاد عامة والوسط العربي خاصة . ومع فنانة قوية وفي منزلها الواقع في شرقي مدينة شفا عمرو ، دار بيتنا الحديث التي :
س - ما هي نعمت تاجيات ؟
ج - نعمت هي حركة نسائية تابعة للهستدروت تعمل من أجل المرأة عامة ، ومن أهدافها الرامية خلق مجتمع واع ومساواة المرأة بالرجل في الحقوق .
س - في أن السيدة نبلي كركبي ، رئيسة دائرة النساء العربيات ، تعتبر من الشخصيات البارزة في البلاد عامة والوسط العربي خاصة . ومع فنانة قوية وفي منزلها الواقع في شرقي مدينة شفا عمرو ، دار بيتنا الحديث التي :
س - ما هي نعمت تاجيات ؟
ج - نعمت هي حركة نسائية تابعة للهستدروت تعمل من أجل المرأة عامة ، ومن أهدافها الرامية خلق مجتمع واع ومساواة المرأة بالرجل في الحقوق .

رأيت .. وسكمت

بقلم : باسم شفيق منصور

أتنا ومشتر القرويين ، توارثنا التفكير بملفنا .. يقول ابناء المدن والمختلون بملفنا مختلفون وغير متطابقين وظروف الحياة الجديدة المتغيرة «الناحية» .

الركن .. هؤلاء يصعب تغييرهم حتى ولو كانوا من المتقين ! .. نعم من قروي زار المدينة وسئم المكوث فيها أكثر من ساعة لإحساس شوارعها بالفراغ أو لنظمت جوارها نتيجة لغارات مصاصتها وغارات السيارات الخائفة .. المسيرة في شوارعها الرئيسية وغير الرئيسية ، وكس من مضي سنين حياة المدينة وضجيجها تاتي إلى الهدوء والراحة فعدت القرية .. لكنه لم يلبس هدوء الليل الذي لا يشوعه سوى نباح الكلاب وتقيق الضفادع ومواء الفهرة ، وضجيج النهار الخافت نوعاً إذا ما قارناه بصخب المدينة ، حيث القيل والقال والافغاب وأصداً الكره والانتية والثرث .. بين أبناء «النسبة» العلية .. القرية التي ليست سوى أراضٍ وسلاسل وبسوت ونبع وبشر ، فادعهم من الانانيين والأثرياء والآخرين من الساجدين والسياسيين الكرام ، حتى انك لا تعرف منها الحقائق بلطف الوجهة يشكون منها بيتنا البتة والافتقار ، وأصحاب التلصوب الانسانية لا يتجاوزون الغشوات فرقت الظروف بينهم فاضوا .. كتاباء الكيف ...
وقيل ان أمان وأقول لكم «صباح الخير» تذكرت حكمة قالها أحد القديسين .. مختصر نصها كما يلي : لتفرض ان صندوقك ملياً بالبنود وأخر بالخيار .. أحدهما موجود في القرية والآخر في المدينة .. وأراد أهل القرية اتباع الحرامين منه من المدينة والمكسب بالمكسب .. فلا يجوز ان يتبادل النوعين .. فتكالف قلوبهم .

وكانت أغرائي حصيله أربع ساعات من الإرق ، الوصول إلى حقيقة واضحة وهي أن الإنسان إما كان هو انسان أما التريبة التي تلقاها في بيته ومدرسته ومجمعه هي البوصلة التي تشير إلى المسلك الذي يوجه سلوكه .. عجلت سيارة في المدينة ولا أحد يذفر عليه دمه .. وقد يمرض كـ .. في قرية فتبكي عليه عشرات الضيوع . وقد يترك ابن القرية قرية «الهاجر» إلى المدينة حيث يشرب مع الأيام طابع أهل المدينة وقد يكون المكسب بالنسبة للمهاجر من المدينة إلى القرية .. أما نشاط السلوك الاصلي المتصلة بنبي جذورها راسخة في أفكار .. وعواطف البشر . البائسين الذين يوللون في ركن ما من أركان العالم ويبتون في نفس

وكانت أغرائي حصيله أربع ساعات من الإرق ، الوصول إلى حقيقة واضحة وهي أن الإنسان إما كان هو انسان أما التريبة التي تلقاها في بيته ومدرسته ومجمعه هي البوصلة التي تشير إلى المسلك الذي يوجه سلوكه .. عجلت سيارة في المدينة ولا أحد يذفر عليه دمه .. وقد يمرض كـ .. في قرية فتبكي عليه عشرات الضيوع . وقد يترك ابن القرية قرية «الهاجر» إلى المدينة حيث يشرب مع الأيام طابع أهل المدينة وقد يكون المكسب بالنسبة للمهاجر من المدينة إلى القرية .. أما نشاط السلوك الاصلي المتصلة بنبي جذورها راسخة في أفكار .. وعواطف البشر . البائسين الذين يوللون في ركن ما من أركان العالم ويبتون في نفس

كلمات في الجمال

الجمال هو توقع الله على خلقه .
جمال بلا رشاقة كسائرة بلا طعم .
سئل أرسطو : ما الجمال ؟ فقال : هذا سؤال يطرح على المعلمين .
جمال هو جمال قوسب .
الجمال في نصبه الطبيعية .
الجمال هو جمال سمة النفس الصالحة فهو مرآة تزد حسن صاحبها .
إذا اتبع لنا أن تلوح الجمال في كل عمل من أعمال الله يمكننا القول أننا عرفنا كنهه وحقيقته .
الجمال يمتد لك سرور وكل يخلق ينسج تحت تأثيره أنه حدود .
الجمال تلك بياح للغير .
الجمال خطاب توصية قصير الأجل .
الجمال أولهية تمنحها الطبيعة للمرأة وأول هبة تمنحها لها .
كل الجقائق نسبية الإحقيقة الجمال فهي مطلقة .
الجمال دين الحكام .
ليس الجمال إلا شيئاً صالحاً مؤثراً .
الجمال كتاب عظيم وأضخم .

حين نشبت الحرب بين العراق وإيران ، انقسم الرأي العام العربي والإسلامي إلى ثلاثة أقسام ، هذا يؤيد للعراق ، والثاني يؤيد لإيران ، أما الثالث فهو ضادي بأسف لوقف الطرفين ، العراقي والإيراني معاً .. سبب هذا الانقسام الشديد حصل دائماً في مثل هذه الحالة يختلف عن غيره من انقسامات في الرأي والاتحاد والتفاهة حين نشب الحرب بين فريقين وأكثره تلك أن الدولتين العربيتين - الإيرانية - تحتان ديناً واحداً هو الإسلام ، بغض النظر عن عروبة عراقية وإيرانية . ثم ان هناك سبباً آخر حصل بقا من الأمة العربية بقى إلى أنب إيران ، هو الموقف الذي لته إيران للقضية الفلسطينية ، لتأييد الذي قامت به تجاه منظمة تحرير الفلسطينية . ولما الفريق الأول الذي يؤيد عراق ، فهو بيني هذا الانحياز إلى الاسس القومية والعرقية ، في المدة الأخيرة يتنوع هذا فريق بحجة الاتصال الإيراني الإسرائيلي الذي كشفت أسرارته مؤخرا .

أما الفريق الثاني فهو يؤيد إيران بتأييد من التعصب الديني وكان العراق ليس مسلماً بل إيران هي التي تقيم الإسلام . والدليل على ذلك ان الأمة تساعد في القضية العربية بدواً هاجبون تشكيل القوات التي سلكها تلك حسين من أجل انطوع لتصرة العراق في حربه ضد إيران .
لجل ان العراق يعتقد الإسلام ، إيران بدوره تعتقد الإسلام . ان ما دور الإسلام في ههنا لتأييد من الطرفين الثاني ، أنه رأي التعصب الديني فقط لا غير . فالإيرانيون وخاصة الحكام منهم ، يتعصبون للإسلام تعصباً عمو ، لذا فان المؤيدين لإيران من مسلمين خاصة ، هم متعصبون أيضاً تعصباً دينياً . فهمي ، من القاسم المشترك بينهم .
الجملة السائدة في إيران ، ومع لنا نجد الذين يؤيدون إيران ضدهم التعصب الديني وليس التعصب المذهبي أو القومي . أما الفريق الثالث الذي يأسف لحرب للعراقية - الإيرانية ويعين لتأييد نها ، فهو يرى في هذه الحرب جريمة ، لأن موضوع الخلاف بين الدولتين ، لا يستحق حال من الأحوال ، ازهاق آلاف ارواح وازالة أثار من الدماء ، لتدمير البلاد وخرباها . وفي رأي ان هذا الفريق يلزم حياً في الحرب الدائرة بين العراق وإيران ويقول كلمة الحق الصريح : خصوصاً وأن نظرتهم هذه الحرب انسانية ، بغض النظر عن جميع الأسباب التي جعلت كثيرين يؤيدون هذا الفريق أو

من هو بول نيزان هذا الذي ملا الدنيا وشغل الناس منذ أكثر من عشرين عاماً ؟ من هو هذا الفكر الفيلسوف والصحافي المقلد الذي تولى في الخامسة والثلاثين من عمره في العام ١٩٤٠ في العام ١٩٦٠ كتاب الفيلسوف الوجودي جان بول سارتر مقدمة مسبقية لكتاب نيزان «مدن العربية» ، وبها أيا تراه واعطى دفعا جيداً لمؤلفات مديونية في الشريعات ، ورواية في دار المعلمين العليا والمجاز في الفلسفة التي أفضى محتاجها ملتزم ، والذي ترك الالتزام في العام ١٩٦٩ ، فكان بالنسبة إلى نيزان وأراغون ، «جاسوساً بوليسياً» . فها هو من الشخصيات العظيمة و«جينا يرياح إلى الوجودية» كان على الحرب ان يخلص منه . نيزان انتحاة الطالبة في العام ١٩٦٨ كانت كتابات نيزان «ببراس» لهم يهتدون به ويأخذون بإفخون بها . كان لهم بمثابة البنيوع للقاء الذي لا يهون ، للمقتدي النثر على «البيروغرافيين» و«المستبشرين» ، وكان ذلك حتى جاستصحيته «الرومانسية» التابعة باسم الحزب الشيوعي الفرنسي ، غنيتها كلد اعبدتها . قالت الفكرة المقلد التي تكون سوال في ٧ كانون الثاني ١٩٨٠ في دراسة حول بول نيزان «ان أراغون قد أوسعه نمية ونجس» . وهكذا نجد ان الملتين السياسيين في الصحافة الأوروبية يعاملون على نيزان المضي في مكتبهم ليحوا مادة لإلهامهم لأن الحاضر يبدو لهم جافاً ، قاحلاً ، لا مادة فيه ولا موضوع على مستوى الفكر الحضاري الراهن من هنا ، بيد ماكني غار ، المست السياسي والذني في مجلة «الكيسيس» الفرنسية ، ان بول نيزان - من الأرشيف الفرنسي - عاد ليكون مادة شتة لإسلام للقاء الذين يتأججون الفكر الغربي على طريق الثقافة والأعلام .



الاول : لذا لت رايك هذا الخط حول اصعبك .
الثاني : لقد رايته لي زوجتي حتى لا آتسي ان أضع رسالتها في البريد .
الثاني : لا .. لان زوجتي نسبت ان تعطني الرسالة !

الاول : لذا لت رايك هذا الخط حول اصعبك .
الثاني : لقد رايته لي زوجتي حتى لا آتسي ان أضع رسالتها في البريد .
الثاني : لا .. لان زوجتي نسبت ان تعطني الرسالة !

